

TRIPUDIUM BALLET

CONCORSO INTERNAZIONALE DI DANZA

REGOLAMENTO TRIPUDIUM BALLET 2019

On with the show

Art. 1 – La nona edizione del concorso di danza Tripudium Ballet si svolgerà presso il Teatro Nuovo in Piazza San Babila 3 a Milano, il giorno 1 maggio 2019.

Possono partecipare allievi delle scuole di danza e ballerini di tutte le nazionalità, ma l'adesione per ogni categoria è a numero chiuso.

PROGRAMMA

Ore 09:00 – Accettazione concorrenti ed accesso camerini

Ore 09:00 – Apertura biglietteria

Ore 09:30 – Ingresso pubblico

Ore 10:00 – Inizio Concorso

- > Sezione classico (solisti, passi a due e gruppi)
- > Sezione moderno (solisti, passi a due e gruppi)
- > Sezione contemporaneo (solisti, passi a due e gruppi)

Sulla base del numero dei partecipanti, il programma è passibile a variazioni.

SEZIONI E CATEGORIE

Art. 2 – Il concorso si articola nelle seguenti **sezioni** e **categorie**:

Sezione Classico e Neoclassico

- | | |
|-----------------------------|---|
| 1.cn) Cat. solisti baby | (da 8 a 11 anni per millesimo – nati dal 2008 al 2011) |
| 2.cn) Cat. solisti children | (da 12 a 14 anni per millesimo – nati dal 2005 al 2007) |
| 3.cn) Cat. solisti junior | (da 15 a 17 anni per millesimo – nati dal 2002 al 2004) |
| 4.cn) Cat. solisti senior | (da 18 a 28 anni per millesimo – nati dal 2001 al 1991) |

NB: qualora i candidati nella presente categoria fossero di numero pari o superiore a 12 ed all'interno della stessa si presentassero 5 o più concorrenti dello stesso sesso, la categoria sarà suddivisa in solisti classico senior UOMINI e solisti classico senior DONNE.

In tal caso il montepremi sarà suddiviso al 50% tra i due primi classificati

- | | |
|-------------------------------|--|
| 5.cn) Cat. passi a due junior | (fino a 15 anni per millesimo – nati dal 2004) |
| 6.cn) Cat. passi a due senior | (a partire da 16 anni per millesimo – nati fino al 2003) |
| 7.cn) Cat. gruppi baby | (da 8 a 11 anni per millesimo – nati dal 2008 al 2011) |
| 8.cn) Cat. gruppi junior | (da 12 a 15 anni per millesimo – nati dal 2004 al 2007) |
| 9.cn) Cat. gruppi senior | (a partire da 16 anni per millesimo – nati fino al 2003) |

Sezione Moderno

- | | |
|--------------------------|--|
| 1.m) Cat. solisti baby | (fino a 13 anni per millesimo – nati dal 2006) |
| 2.m) Cat. solisti junior | (da 14 a 17 anni per millesimo – nati dal 2005 al 2002) |
| 3.m) Cat. solisti senior | (a partire da 18 anni per millesimo – nati fino al 2001) |

NB: qualora i candidati nella presente categoria fossero di numero pari o superiore a 12 ed all'interno della stessa si presentassero 5 o più concorrenti dello stesso sesso, la categoria sarà suddivisa in solisti moderno senior UOMINI e solisti moderno senior DONNE.

In tal caso il montepremi sarà suddiviso al 50% tra i due primi classificati

- | | |
|-------------------------|--|
| 4.m) Cat. duo junior | (fino a 15 anni per millesimo – nati dal 2004) |
| 5.m) Cat. duo senior | (a partire da 16 anni per millesimo – nati fino al 2003) |
| 6.m) Cat. gruppi baby | (da 8 a 12 anni per millesimo – nati dal 2007 al 2011) |
| 7.m) Cat. gruppi junior | (da 13 a 15 anni per millesimo – nati dal 2004 al 2006) |
| 8.m) Cat. gruppi senior | (minimo 3 elementi nessun limite d'età) |

Sezione Contemporaneo

- | | |
|--------------------------|--|
| 1.c) Cat. solisti baby | (fino a 13 anni per millesimo – nati dal 2006) |
| 2.c) Cat. solisti junior | (da 14 a 17 anni per millesimo – nati dal 2005 al 2002) |
| 3.c) Cat. solisti senior | (a partire da 18 anni per millesimo – nati fino al 2001) |

NB: qualora i candidati nella presente categoria fossero di numero pari o superiore a 12 ed all'interno della stessa si presentassero 5 o più concorrenti dello stesso sesso, la categoria sarà suddivisa in solisti contemporaneo senior UOMINI e solisti contemporaneo senior DONNE. In tal caso il montepremi sarà suddiviso al 50% tra i due primi classificati.

- | | |
|-------------------------|--|
| 4.c) Cat. duo junior | (fino a 15 anni per millesimo – nati dal 2004) |
| 5.c) Cat. duo senior | (a partire da 16 anni per millesimo – nati fino al 2003) |
| 6.c) Cat. gruppi baby | (da 8 a 12 anni per millesimo – nati dal 2007 al 2011) |
| 7.c) Cat. gruppi junior | (da 13 a 15 anni per millesimo – nati dal 2004 al 2006) |
| 8.c) Cat. gruppi senior | (minimo 3 elementi nessun limite d'età) |

Eccezioni/Fuori Quota

Per le categorie gruppi baby sono ammessi fuori quota esclusivamente come segue:

Sezione Classico, Moderno, Contemporaneo:

Fuori quota ammessi entro e non oltre i 14 anni

Fino a 6 componenti: non sono ammessi fuori quota

- da 7 a 11 componenti: è previsto 1 fuori quota
- da 12 componenti in su: sono previsti massimo 2 fuori quota

Per le categorie gruppi junior sono ammessi fuori quota esclusivamente come segue:

Sezione Classico:

Fuori quota ammessi entro e non oltre i 16 anni

- Fino a 6 componenti: non sono ammessi fuori quota
- da 7 a 11 componenti: è previsto 1 fuori quota
- da 12 componenti in su: sono previsti massimo 2 fuori quota

Sezione Moderno – Contemporaneo:

Fuori quota ammessi entro e non oltre i 17 anni

- Fino a 6 componenti: non sono ammessi fuori quota
- da 7 a 11 componenti: è previsto 1 fuori quota
- da 12 componenti in su: sono previsti massimo 2 fuori quota

ISCRIZIONI E TARIFFE

Art. 3 – Il Concorso è a numero chiuso. La Direzione ha la facoltà di accettare o meno la richiesta di iscrizione in base al numero massimo di coreografie stabilite per ogni categoria e sezione ed in relazione al programma presentato da ogni scuola.

La decisione della Direzione è insindacabile.

Termine invio iscrizioni

Le richieste dovranno pervenire **entro le ore 24 del giorno 23 aprile 2019**. Sono valide esclusivamente le adesioni pervenute tramite i moduli ufficiali scaricabili dal sito www.tripudiumballet.it.

MODALITA' DI RICHIESTA DI PARTECIPAZIONE

- scaricare l'apposita modulistica dal sito ufficiale: www.tripudiumballet.it
- una volta compilata in ogni sua parte, inviarla tramite mail info@tripudiumballet.it
- attendere dalla segreteria convalida della richiesta ed indicazioni per il versamento della quota
- inviare copia del pagamento tramite mail info@tripudiumballet.it

Art. 4 – L'insegnante e/o il referente è responsabile dell'autenticità della documentazione fornita. Qualora il Comitato Organizzatore dovesse riscontrare la non veridicità o l'incompletezza, i responsabili ed i loro concorrenti verranno esclusi dal Concorso oltre ad incorrere in una eventuale penale.

Art. 5 – Le **quote di partecipazione** sono fissate nella misura di:

Cat. classico, moderno e contemporaneo solisti baby: € 55,00

Cat. classico, moderno e contemporaneo solisti children, junior e senior: € 75,00

Cat. classico, moderno e contemporaneo passi a due junior e senior: € 105,00

Cat. classico, moderno, contemporaneo gruppi baby, junior e senior: € 115,00 + € 20,00 per ogni componente del gruppo

Nella quota sarà compreso n.1 pass per coreografo/accompagnatore per ogni scuola partecipante. In caso di gruppi con numero di iscritti superiore a 20, l'organizzazione si riserva di corrispondere su richiesta un ulteriore pass.

Art. 6 – Limitazioni iscrizioni. Ogni coreografo o insegnante potrà iscrivere più solisti o gruppi anche nella stessa sezione. Ogni solista potrà presentare un solo programma nella stessa categoria ma potrà partecipare a più sezioni (es. uno stesso solista potrà competere nella sezione Classico, nella sezione Moderno e nella sezione Contemporaneo purché con coreografie differenti). Ogni coreografia di gruppo, all'interno della stessa categoria, dovrà essere eseguita da ballerini differenti per almeno i 2/3 dei componenti (per la valutazione dei 2/3 si prende in considerazione il gruppo con il maggior numero di partecipanti).

Nel caso in cui partecipino nella stessa sezione due o più gruppi che non si differenzino per i 2/3 dei partecipanti, sarà applicata una penalizzazione pari a 15 punti sul punteggio totale per ogni gruppo iscritto.

Art. 7 – Sulla conformità dell'iscrizione, l'organizzazione effettuerà dei controlli a campione pari al 30% delle iscrizioni pervenute. Qualsiasi anomalia anche riscontrata durante le fasi di gara, sarà prontamente presa in considerazione da parte del Comitato Organizzativo. Nell'eventualità che l'iscrizione non risulti conforme al regolamento, la segreteria non è tenuta al rimborso della quota versata. In caso di mancata partecipazione al Concorso per cause non imputabili all'organizzazione, per rinuncia o altro, non si avrà diritto ad alcun rimborso della quota o delle spese eventualmente sostenute.

Art. 8 – Accettazioni iscrizioni. Sulla base cronologica della formalizzazione dell'iscrizione l'organizzazione si avvale della facoltà di non accettare eventuali iscrizioni in esubero numerico. Le quote di iscrizione pervenute oltre i termini saranno gravate da una tassa di mora pari al 20% dell'iscrizione.

Art. 9 – Annullamento. L'organizzazione si avvale della facoltà di annullare una sezione del concorso o l'intera manifestazione qualora intervengano motivi di comprovata forza maggiore. In tal caso le quote di iscrizione verranno restituite.

ESIBIZIONI E SVOLGIMENTO GARA

Art. 10 – Il concorso si svolgerà presso il Teatro Nuovo di Milano, in Piazza San Babila 3 – 20122 Milano.

Scheda tecnica del **Palcoscenico** consultabile sul sito www.tripudiumballet.it

Art. 11 – Tempi massimi di esecuzione

Cat. solisti classico baby, children, junior e senior: 2,30 min

Cat. passi a due classico: 9 min

Cat. solisti moderno e contemporaneo baby, junior e senior : 3,00 min

Cat duo moderno e contemporaneo: 3 min

Cat. gruppi classico: 5 min

Cat. gruppi moderno e contemporaneo: 4 min

In caso la durata superi i minuti previsti sarà automatica la squalifica salvo preventiva comunicazione scritta ed accettazione della direzione gare.

Art. 12 – Modalità luci. L'esibizione in gara si terrà con sola luce fissa.

Art. 13 – Il brano musicale. Ogni partecipante già iscritto al concorso dovrà inviare via mail all'indirizzo info@tripudiumballet.it il file audio della gara in formato mp3 specificando **nome solista/coppia/gruppo e categoria entro e non oltre le 24.00 del 24 aprile 2019**. Il giorno del concorso, comunque, ogni concorrente dovrà portare con sé una copia del file audio su penna e/o CD in caso in cui il file non fosse stato acquisito correttamente via mail.

Art. 14 – Prove palco. Non sono previste prove su palcoscenico.

Art. 15 – Costumi e scenografie. Tutte le coreografie e variazioni dovranno essere eseguiti in abiti di scena. Eventuali scenografie dovranno essere poco ingombranti, veloci da posizionare e da rimuovere (il tempo di entrata e uscita del gruppo stesso), non sarà inoltre consentito l'uso di qualsiasi materiale che possa sporcare o bagnare il palcoscenico.

Art. 16 – Backstage. Al fine di ottimizzare al meglio gli spazi nei camerini e nelle aree del backstage, i gruppi ed i singoli partecipanti dovranno attendere l'autorizzazione d'ingresso, data dagli addetti al servizio di Tripudium Ballet.

Art. 17 – Platea. Nelle fasi del Concorso, i partecipanti potranno accedere alla parte riservata al pubblico per visionare le altre esibizioni; pertanto tutti i concorrenti sono invitati a mantenere un comportamento leale e sportivo nei confronti degli altri iscritti, pena l'immediata espulsione dal concorso.

Art. 18 – Durante il Concorso non saranno ammessi fotografi, operatori e persone per riprese private audio/video non autorizzate.

Art. 19 – L'accesso del pubblico in sala è previsto dalle ore 9.30 al costo di 10,00 euro a persona. I bambini fino ai 6 anni e gli adulti oltre i 70 anni potranno accedere gratuitamente. I biglietti potranno essere acquistati presso la biglietteria del Teatro dalle ore 09:30, oppure preventivamente facendo richiesta all'indirizzo mail: info@tripudiumballet.it.

PROGRAMMA

Art. 20 – Programma

Sezione classico

Si ricorda ai candidati di verificare la legittimità delle coreografie che intendono presentare al concorso onde evitare una esclusione per assenza di diritto, tra tutti si rammenta che il repertorio di George Balanchine NON può essere ballato nei concorsi.

- a) **Solisti baby e children:** una variazione semplificata del repertorio classico o una variazione libera
- b) **Solisti junior:** una variazione tratta dal repertorio classico anche semplificata
- c) **Solisti senior:** una variazione tratta dal repertorio classico
- d) **Passi a due:** una variazione tratta dal repertorio classico oppure una variazione libera
- e) **Gruppi baby, junior e senior:** una coreografia libera anche non inedita.

Sezione moderno e contemporaneo

Una coreografia libera anche non inedita.

Art. 21 – Le coreografie presentate **non** devono essere tutelate al registro degli autori editori (siae).

Art. 22 – L'ordine di chiamata sarà stabilito per sorteggio all'interno della medesima categoria.

Art. 23 – Ritrovo responsabili. Gli insegnanti e/o coreografi e i responsabili delle scuole partecipanti dovranno presentarsi in loco un'ora prima dell'inizio della sezione a cui sono iscritti per ricevere tutte le informazioni ed istruzioni.

GIURIA E VALUTAZIONI

Art. 24 – Valutazioni.

- **Sezione classico:** tecnica, qualità fisiche, presenza scenica, musicalità + coreografia (nei gruppi)
- **Sezioni moderno e contemporaneo:** tecnica, qualità fisiche, interpretazione, coreografia

L'attinenza alla categoria è convalidata in corso di esibizione da parte della giuria stessa che è l'unica responsabile per eventuali decisioni in merito (convalida voto, penalità, esclusione, spostamento ecc). La giuria sarà a disposizione ma non obbligata a dare le motivazioni dei risultati e ciò avverrà esclusivamente nei confronti di insegnanti e coreografi. **Eventuali chiarimenti potranno essere richiesti esclusivamente nei giorni di manifestazione.** All'organizzazione competerà unicamente la comunicazione dei risultati.

La classifica verrà riportata sul sito www.tripudiumballet.it e riporterà solamente i primi 3 classificati di ogni categoria. L'organizzazione fornirà su richiesta tramite mail a info@tripudiumballet.it la classifica completa del concorso (non verranno accettate richieste oltre due settimane dopo il termine del concorso).

Art. 25 – Il giudizio della giuria è inappellabile. I giudici potranno far interrompere o ripetere le esibizioni in palcoscenico se lo riterranno opportuno ai fini del giudizio.

Art. 26 – Normativa giuria. Non possono far parte della giuria persone che abbiano rapporti di parentela con i concorrenti. I componenti della giuria non devono avere avuto rapporti didattici riguardanti l'oggetto specifico della prova in concorso (variazioni e coreografie) con i concorrenti. Qualora ciò avvenisse dovranno astenersi dal partecipare alla discussione e dall'esprimere il loro giudizio nei confronti dei concorrenti medesimi. **Eventuali notifiche alla giuria circa violazioni di questo articolo dovranno essere documentate e presentate per iscritto prima dell'inizio delle premiazioni.**

Art. 27 – Composizione giuria. L'organizzazione potrà in ogni momento modificare la composizione della giuria qualora lo ritenesse necessario.

Art. 28 – Risultati e Premiazioni. I risultati saranno dichiarati al termine delle sezioni (vedi programma). I vincitori verranno premiati al termine di ogni sezione.

Art. 29 – Premi. Durante la premiazione verranno consegnate coppe, trofei, borse di studio e riconoscimenti speciali (visionabili nell'apposita pagina del sito).

NB: qualora all'interno della categoria soggetta a riconoscimento del montepremi, partecipasse un numero pari o inferiore a 5 coreografie, il montepremi stabilito sarà ridotto del 50%.

Art. 30 – Ex aequo. In caso di ex aequo il premio verrà spartito tra tutti i vincitori.

Art. 31 – Non assegnazione. La giuria è autorizzata, se lo riterrà opportuno, a non assegnare tutti i premi previsti dall'organizzazione.

VARIE ED EVENTUALI

Art. 32 – L'Organizzazione – diretta da Simone Ranieri – è a cura di Illusion Group srl, Via Consiglio dei Sessanta, 99 - 47891 Dogana (San Marino) - COE SM 28149 e si riserva la facoltà di riprendere, registrare, trasmettere per televisione, in parte o integralmente le prestazioni rese in tale partecipazione dagli iscritti al Concorso Tripudium Ballet, unitamente all'immagine e al nome, con mezzi televisivi, radiofonici e multimediali. Il partecipante cede all'Organizzazione tutti i diritti di eventuale utilizzazione economica e commerciale delle prestazioni dell'immagine e del nome e di ogni attività resa nell'ambito di suddetta manifestazione, in ogni forma o modo, in tutto o in parte,

senza alcuna limitazione di tempo, passaggi, lingua, modalità e spazio, con facoltà di libera cessione a terzi senza necessità di ulteriore autorizzazione da parte del partecipante.

Ogni partecipante al Concorso, o chi ne fa le veci, all'atto dell'iscrizione rinuncia a qualsivoglia diritto d'autore o di rappresentazione e a qualsiasi compenso.

Art. 33 – Il Comitato Organizzatore è autorizzato ad acquisire ed utilizzare (salvo dissenso scritto) i dati personali rilasciati da ogni partecipante a fini promozionali, informativi e statistici ai sensi delle leggi vigenti.

Art. 34 – I partecipanti al Concorso, o chi ne fa le veci, dichiarano di essere in sana e robusta costituzione come da certificati medici in proprio possesso. L'Organizzatore declina altresì ogni responsabilità nei riguardi di danni a cose o persone che dovessero verificarsi nel corso delle varie fasi della manifestazione, siano essi subiti o provocati dagli stessi partecipanti al concorso o dai loro accompagnatori.

Art. 35 – La partecipazione al Concorso implica l'accettazione senza riserve del presente Regolamento e di eventuali norme integrative che l'organizzazione si riserva di introdurre e che assumono valore equivalente al Regolamento stesso. In caso di inadempienza alle prescrizioni del presente Regolamento l'Organizzazione può anche adottare il provvedimento di espulsione dal Concorso. In tale eventualità il partecipante non ha diritto ad alcun rimborso o indennizzo.

Art. 36 – **Decisioni straordinarie.** Per quanto non contemplato nel presente regolamento ogni decisione spetta alla direzione artistica dell'organizzazione.

Art. 37 – **Controversie.** Foro competente San Marino SM.